

Séminaire  
POUVOIRS DE L'IMAGINATION. APPROCHES HISTORIQUES  
2020-2021

- Séminaire EHESS / CNRS organisé par [Elizabeth Claire](#) (chargée de recherche au CNRS, CRH), [Béatrice Delaurenti](#) (maîtresse de conférences de l'EHESS, CRH-AHLoma), [Roberto Poma](#) (maître de conférences à l'Université Paris-Est/Créteil Val-de-Marne), [Koen Vermeir](#) (chargé de recherche au CNRS, SPHere)
- Adresses électroniques de contact :  
elizabeth.claire (at) ehess.fr ; beatrice.delaurenti (at) ehess.fr ;  
poma (at) u-pec.fr ; koen.vermeir (at) univ-paris-diderot.fr

La notion d'imagination est aujourd'hui considérée comme un objet d'étude à part entière, après avoir longtemps été discréditée par la recherche scientifique. Néanmoins, dans la littérature moderne et contemporaine, l'imagination est généralement présentée de manière négative, comme une faculté mentale susceptible de provoquer l'erreur, l'illusion ou le péché. Nous voudrions aller à l'encontre de cette conception en étudiant une tradition intellectuelle et pratique alternative et méconnue : depuis les XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, des penseurs et des praticiens appartenant à des diverses disciplines, s'exprimant depuis des positions institutionnelles variées, ont soutenu l'idée que l'imagination possède de grands pouvoirs.

Comme l'année précédente, le séminaire fonctionnera autour de ces textes à la manière d'un atelier, et s'attachera à mettre en œuvre un travail collectif de discussion, d'analyse et de confrontation des sources sur la longue durée.

Les séances ont lieu le vendredi de 13h à 17h, salle 9, 105 bd Raspail, Paris 6<sup>e</sup>

En raison de la situation sanitaire actuelles, les séances se dérouleront par visioconférence.

Pour recevoir le lien de connexion et nous permettre de vous contacter, merci de vous inscrire sur <https://listsem.ehess.fr/requests/new>.

**Vendredi 19 mars 2021**

9 :00 Benoit GRÉVIN (CNRS / CRH),

« Boncompagno, l'intellectus *imaginarius* et la *transumptio*. "Imaginer" le monde à travers la métaphore au XIII<sup>e</sup> siècle »

10 :30 pause -

10 :45 Nicolas WEILL-PARO (EPHE / Saprat),

« Action à distance et imagination dans les commentaires de la *Physique* d'Aristote (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) »

12 :15 pause déjeuner -

13 :30 Thibaut TROCHU (Université de Lille / INSPE),

« L'imagination religieuse selon William James »

15 :00 pause

15 :15–16 :45 : Roberto POMA (UPEC),

« Misère et grandeur *Della forza della fantasia umana* (1745) de Ludovico Muratori »

## Vendredi 16 avril

- 9 :00 Suzanne ROCHEFORT (CRH)  
« L'imagination comme exercice dans les traités d'art de l'acteur (XVIII<sup>e</sup> siècle- début du XIX<sup>e</sup> siècle) »
- 10h30 pause
- 10 :45 Roberto POMA (UPEC)  
« Mollesse du corps et force de l'imagination dans l'éducation des enfants (XVI-XVII siècles) »
- 12 :15 pause déjeuner
- 13 :30 Jean-Pierre CAVAILLE (EHESS / CRH)  
« Magie naturelle et pouvoir de l'imagination dans quelques textes du XVII<sup>e</sup> siècle :  
Campanella, Gaffarel, Naudé. »
- 15 :00 pause
- 15 :15–16 :45 Marion LIEUTAUD (Université de Paris Sorbonne)  
« Pouvoirs de l'imagination et contractions de l'esprit chez Giordano Bruno »

## Vendredi 21 mai : séance croisée avec le séminaire d'Histoire culturelle de la danse.

- 9 :00 accueil des participants
- 9 :15 Elizabeth CLAIRE (CNRS / CRH) & Roberto POMA (UPEC),  
Introduction sur la notion de la contagion en danse (l'exemple du vertige)
- 9 :45 Béatrice DELAURENTI (EHESS / CRH) :  
« La contagion du bâillement et le pouvoir de l'imagination »
- 10 :45 pause
- 11 :00 Gregor ROHMANN (Université de Francfort) :  
“With or without contagion: Dancing Mania before and after the 1518 outbreak” (*présentation en anglais*)
- 12 :30 pause déjeuner -
- 14 :00 Alessandro ARCANGELI (Université de Vérone) :  
“On the archaeology of the notion of dancing mania: of Tunisian women, and other stories” (*en anglais*)
- 15 :00 pause-
- 15 :45–17 :15 : Thibaut JULIAN (CRH) :  
« Avant/après : l'imagination contagieuse du spectacle théâtral, de Diderot à Talma »